

## **Seminario Permanente REDIC**

26 de abril, 2010

**Miguel Hernández**, (Colegio de Michoacán)

### **”Pensar en imágenes. Un abordaje metodológico del cine documental en la perspectiva de Walter Benjamin”**

¿Puede un filme documental aportar otra mirada de la realidad social que contribuya a comprender y explicar los problemas de los que son objeto? ¿Cómo se encuentra esa aportación en el contexto del documental? Ambas preguntas expresan las inquietudes de un sociólogo para explorar el cine documental como fuente de conocimiento de lo social, cuyas aportaciones para reflexionar la realidad son diferentes a las realizadas en las investigaciones empíricas de las ciencias sociales.

Al abordar el cine documental no como un objeto de estudio en sí, sino como una fuente compleja que, más allá de la información, invita a examinar maneras novedosas de formular problemas de la realidad y de buscar respuestas, planteo el desafío de elaborar y ensayar acercamientos metodológicos para descubrir y aprovechar su potencial reflexivo. El tema de esta presentación es compartir con ustedes algunos de estos acercamientos, orientados principalmente por la propuesta teórica de Walter Benjamín sobre lo que en su obra se perfila como el pensar en imágenes o imágenes de pensamiento. La exposición estará organizada en dos partes, siendo la primera un examen del problema del cine documental como fuente de conocimiento de lo social; y la segunda, la presentación de consideraciones metodológicas para proyectar la propuesta de Benjamin en el análisis de filmes documentales pertinentes.

<http://www.redic.org/index.php/es/seminarios>