

Seminario Permanente REDIC

2 de noviembre, 2009

Diego Zavala (REDIC)

“La poética del sujeto y el mito democrático americano: Los documentales televisivos de la guerra de Irak”

Esta presentación del seminario permanente fue la exposición de la tesis doctoral titulada: “La poética del sujeto y el mito democrático americano: Los documentales televisivos de la guerra de Irak” La tesis fue defendida en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, en febrero de 2009.

La investigación es una interpretación del documental televisivo como una narración que, aunque tradicionalmente se ha asociado a los discursos de la sobriedad, puede ser entendida como un producto audiovisual que también conforma una visión mítica de la actualidad. A partir de siete obras documentales sobre la guerra de Irak (todas producidas por cadenas de televisión estadounidenses), se cuestionan los mecanismos narrativos que estos filmes utilizan para ofrecer una visión del conflicto armado que promueve una lectura patriótica, de exaltación de los valores de la nación americana.

El acto de representar la guerra a través del documental es un acto político, que aspira a servir de visión integradora, de imagen de una comunidad unida por los ideales bajo los cuales fue fundada; de este modo, este tipo de cine se aproxima más al mito y a la ficción, que al registro objetivo de la realidad al que aspira el paradigma periodístico que aún se asocia a este tipo de producto.

La elección de las siete obras audiovisuales seleccionadas de entre un corpus de cerca de cincuenta trabajos sobre la guerra de Irak se hizo a partir de las representaciones de los soldados americanos. La búsqueda teórica era elaborar la transición del ciudadano americano a soldado y, al volver a casa, su representación como veterano. Esta evolución permite analizar la inclusión de poéticas subjetivas en una épica nacionalista

en la época contemporánea. Cada una de las obras documentales colabora a la conformación de esta transición del héroe americano, desde que sale de casa entrenado, hasta que vuelve a ella tras ver el horror de la guerra.

Los documentales analizados y el enfoque de análisis fue el siguiente:

1. *Off to war* (2005), de Brent y Craig Renaud. Del seguimiento en la tradición del directo televisivo.
2. *Gunner Palace* (2004), de Michael Tucker y Petra Epperlein. El espacio protegido donde el reportero puede ver, de primera mano, la guerra. Familia y hogar.
3. *War tapes* (2006), de Deborah Scranton. El relato autobiográfico y los límites de la representación.
4. *Combat diary* (2006), de Michael Epstein. La narración en primera persona como elemento rector del tiempo.
5. *Alive day memories* (2007), de Jon Alpert y Ellen Goosenberg Kent. La necesidad de conmemorar la salida del infierno.
6. *Ground truth* (2006), de Patricia Foulkrod. La figura del veterano. La experiencia como actualización del mito.
7. *Last letters home* (2004), de Bill Couturié. El soldado muerto, el flujo de conciencia y la familia como héroe.

<http://www.redic.org/index.php/es/seminarios>