

Seminario Permanente REDIC

4 de mayo, 2009

Ulises Iñiguez (Colegio de Michoacán)

Cine e Historia en México: la Cristiada y *La guerra santa* (1977)

Se presenta en esta ponencia la Tesis defendida para obtener el grado de Maestro en Historia por la Universidad de Colima, en noviembre de 2008.

El problema que se propone es examinar la importancia de *La guerra santa* (Carlos Enrique Taboada, México, 1977) como film histórico, al comparar el punto de vista sobre la guerra cristera sostenido por el director y guionista, con la bibliografía existente sobre el tema, tanto en el momento de la redacción del guión y de su rodaje, como en años posteriores. Esto nos permite examinar y cuestionar la veracidad y vigencia del film conforme la historiografía va cambiando y aportando datos, enfoques e interpretaciones nuevos. En términos comparativos, buscamos establecer los nexos, similitudes y diferencias entre el punto de vista aportado por esta película en relación a otras de la misma temática realizadas en esos años. Para ello es necesario caracterizar a *La guerra santa*, dentro de la historia del cine en México, como un producto cultural resultante de las condiciones políticas específicas de la época en que se escribió y se filmó.

Nuestro trabajo se inserta en la línea de estudio de la Historia a través del cine y de las relaciones entre ambos. Nos inscribimos así en una corriente que ha cobrado fuerza en décadas recientes, y en la cual las películas se consideran tanto un medio de expresión historiográfica como un reflejo de las condiciones históricas imperantes en el momento de su filmación.

Como objetivo general de esta tesis se plantea la representación cinematográfica de los diversos aspectos del conflicto armado conocido como la guerra cristera (1926-1929), en el caso concreto de esta película, con objeto de comprender sus características internas como film histórico. El contexto histórico, político y cinematográfico de la época –la década de los setenta-, juega aquí un rol importante.

Al considerar a *La guerra santa* como estudio de caso de cine histórico mexicano, llevamos a cabo una reflexión y valoración sobre los diversos recursos

cinematográficos empleados por el guionista y director, y el modo en que estos aspectos formales y narrativos refuerzan los contenidos ideológicos del film.

La hipótesis principal propone que este film aborda un hecho histórico muy escasamente tratado en el cine mexicano, sustentando una línea interpretativa propia de las versiones historiográficas oficiales o muy similares a ellas, a la vez que ignora o contradice las investigaciones sobre la Cristiada realizadas desde fines de los años sesenta.

<http://www.redic.org/index.php/es/seminarios>