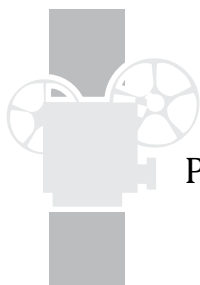




NEW 6-30





PROGRAMA

PÁGINA

5



RESEÑAS
CURRICULARES

PÁGINA

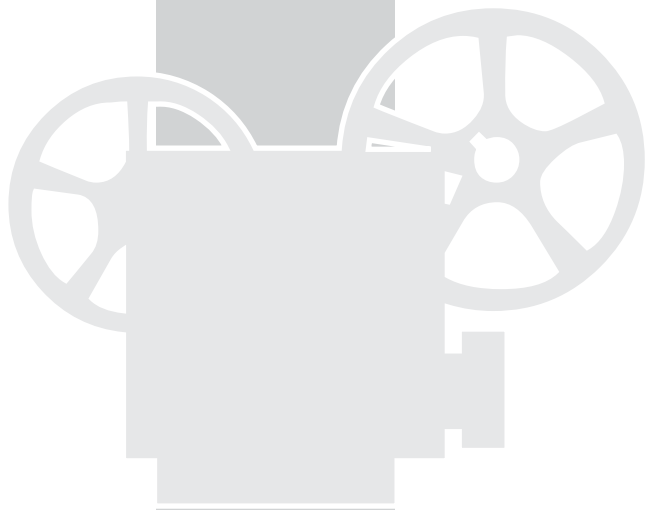


T
É
C
N
I
C
A
S

PÁGINA

23





PROGRAMA

Miércoles 25 de noviembre

Sala Mariano Otero

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

10:00 hrs.

Ceremonia de Inauguración

Conferencia: “Imaginarios y representaciones de la frontera a través del cine”

Dr. José Manuel Valenzuela

El Colegio de la Frontera Norte

Inaugura: Dr. Alejandro Pelayo

Agregado cultural de la Embajada de México en la ciudad de Los Ángeles

Todas las mesas de discusión se realizarán en la Sala Mariano Otero en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Todas las exhibiciones de películas se llevarán acabo en el Cine Foro de la Universidad de Guadalajara (Av. Juárez 976).

11:00-13:30 hrs.

Mesa 1. *Fronteras territoriales, imaginarias y temporales*

Moderador: Dr. Álvaro Fernández

■ Itzia Fernández Escareño

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

“Sobre la figura de la línea fronteriza entre México y EUA.

Estudio de caso: *The Pilgrim* (1923)”

■ Graciela Martínez-Zalce Sánchez

Centro de Investigaciones sobre América del Norte-UNAM

“Los cruces inofensivos sólo se dan de norte a sur:
la frontera Canadá-EU en el cine entre dos siglos”

■ Jesús Adolfo Soto Curiel

Universidad Autónoma de Baja California

“La frontera vista a través de los ojos del cine”

■ Ester Bautista Botello

Universidad Autónoma de Querétaro

“Entrecruce de miradas en *El jardín del Edén*”



16:00-18:30 hrs.

Mesa 2. *Fronteras territoriales, imaginarias y temporales*

Moderador: Dr. Juan Carlos Vargas Maldonado

- Alma Delia Zamorano Rojas
Universidad Panamericana
“Memorias de una frontera: campos de concentración”
- José Luis Campos García
Universidad de Sevilla
“Removiendo estereotipos: la circulación transfronteriza de las culturas musicales locales”
- David Hernández Alvarado
CUCSH-Universidad de Guadalajara
“La transgresión de lo real (o El viaje de Ben a la desaparición de lo real)”
- Alva Lai Shin Castellón Navarro
CUCSH-Universidad de Guadalajara
“La pantalla cinematográfica como frontera entre las representaciones de género y la audiencia tapatía. Cine y mujeres en la década de los sesenta”



Cine Foro de la Universidad de Guadalajara

Av. Juárez 976

20:00 hrs. Proyección de película:

“Espaldas mojadas” (Alejandro Galindo, 1953)

Presentación: Dr. Alejandro Pelayo Rangel

Jueves 26 noviembre

Sala Mariano Otero

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

10:30-13:00 hrs.

Mesa 3. *Migración e identidad en el cine fronterizo*

Moderador: Mtro. Diego Zavala

■ **Fernando Arturo Mancillas Treviño**

Universidad de Sonora, México

“Migración e identidad en cine independiente de la frontera México-Estados Unidos”

■ **Wilfried Raussert**

Universität Bielefeld, Alemania

“Heterotopia and borders in Courtney Hunt’s film Frozen River (2008)”

■ **Julio José Valdés Jover**

Carleton University, Canadá

“El cine y la frontera México-Estados Unidos: globalización y nacionalismo”

■ **Maria Ignés Carlos Magno/ Vicente Gosciola**

Universidade Anhembi Morumbi, Brazil

“Des locografía: o cinema construindo o imaginario em proceso”

■ **Norma Iglesias Prieto**

Universidad Estatal de San Diego

“Del otro lado de la línea. Representaciones infantiles en los cortometrajes de animación ‘Wacha el border’ y ‘Beyond the border’”

16:00-19:00 hrs.

Mesa 4. *Frontera y género*

Moderadora: Dra. Patricia Torres Martín

■ Gail Mummert

El Colegio de Michoacán

“Niños y niñas ante la partida de sus padres al Norte”

■ Yolanda Mercader Martínez

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

“El cine y los feminicidios en Ciudad Juárez”

■ Miguel Hernández Madrid

El Colegio de Michoacán

“La Nuda vida en Ciudad Juárez a través del cine”



Cine Foro de la Universidad de Guadalajara

Av. Juárez 976

20:00 hrs. Proyección de película:

“Al otro lado” (Natalia Almada, 2005)

Presentación: Dra. Margarita de la Vega Hurtado

Viernes 27 noviembre

10:30-13:30 hrs.

Mesa 5. *Representación estética de la frontera*

Moderadora: Annemarie Meier

- Sonia Fritz Macías
Universidad del Sagrado Corazón, Puerto Rico
“La historia detrás del documental Little Inmigrants”
- Noé Santos Jiménez
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
“La utilización de los recursos sonoros
en Mil nubes de paz... de Julián Hernández”
- Juan Alberto Apodaca Peraza
El Colegio de la Frontera Norte
“Tijuana en el cine”
- Seraina Rohrer
Universidad de Zurich, Suiza y Universidad de California, Los Ángeles
(UCLA) Estados Unidos
“La India María y los discursos sobre fronteras”
- Lauro Zavala
Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco
“La frontera interior en el cine fronterizo internacional”

17:00 hrs. Conferencia de clausura

Dra. Margarita de la Vega Hurtado

“El concepto mítico de la frontera”

Presentación: Dra. Patricia Torres San Martín



Cine Foro de la Universidad de Guadalajara

Av. Juárez 976

20:00 hrs. Proyección de película:

“Sin nombre” (Cary Jugi Fukunaga, 2009)

Presentación: Annemarie Meier



RESEÑAS CURRICULARES

PONENTES

JUAN ALBERTO APODACA PERAZA nació en Ciudad Obregón, Sonora el 10 de agosto de 1979. Es egresado de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Autónoma de Baja California. Participó en las mesas de análisis literarias y cinematográficas: Tijuana en el cine y La insoportable levedad del ser: 25 años, así como en el VI Festival de Literatura del Noroeste en la mesa Crónica urbana. Actualmente labora en la coordinación de publicaciones de El Colegio de la Frontera Norte y es columnista de cine en el periódico *El Sol de Tijuana*. j.alberto.apodaca@gmail.com

ESTER BAUTISTA BOTELLO obtuvo su doctorado por King's College London con la tesis sobre la poética, la construcción del espacio y los elementos visuales en la narrativa de Carmen Martín Gaité. Profesora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), donde imparte la materia de cine y literatura en la maestría de Literatura Contemporánea de México y América Latina. Actualmente trabaja en un proyecto de investigación donde analiza algunos textos fílmicos y literarios latinoamericanos desde la narratología. Es miembro del Seminario Permanente de Análisis Cinematográfico (SEPAANCINE) de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico. sterbb@live.com.mx

JOSÉ LUIS CAMPOS GARCÍA es profesor interino en el Departamento de Periodismo 1 de la Universidad de Sevilla. Con diez años de experiencia docente en México y España; es investigador doctor y miembro fundador del Grupo de Investigación Tecnología, Arte y Comunicación. Desde 1997 ha publicado diversos libros y artículos relacionados con el estudio cultural de las tecnologías de información y comunicación. En la primavera de 2005 realizó una estancia en el Theory, Culture & Society Centre, del Institute for Cultural Analysis de la Universidad de Trent de Nottingham, Inglaterra. Autor del libro *Cuando la música cruzó la frontera digital. Aproximación al cambio tecnológico y cultural de la comunicación musical*. jcampos@us.es

MARIA IGNÊS CARLOS MAGNO es profesora permanente del Programa de Posgrado en Comunicación de la Universidad Anhembi Morumbi de São Paulo, Brasil. Doctora en Ciencias de la Comunicación por la ECA/USP. Tesis de maestría sobre la producción crítica del grupo de la revista *Clima* de la PUC/SP y tesis doctoral sobre la producción crítica de Jean-Claude Bernardet. Es responsable de la sección Videografía de la revista *Comunicação & Educação* de ECA/USP. Investigadora en temas como crítica, cine, historia, cultura e identidad, tecnologías en comunicación. unsigster@gmail.com

ALVA LAI SHIN CASTELLÓN actualmente es pasante de la Licenciatura en Historia de la Universidad de Guadalajara y realiza la última revisión de la tesis: Los recuerdos de cine en voz de las audiencias. Recepción, cine mexicano y mujeres en Guadalajara, 1961-1970, dirigida por la doctora Patricia Torres San Martín. Se ha desempeñado en el área de manejo de archivos históricos: el Archivo de la Real Audiencia de Guadalajara, acervo colonial resguardado en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, así como en el Archivo Histórico del ITESO, donde se organiza y clasifica el acervo institucional de dicha universidad. laishin00@gmail.com

ITZIA FERNÁNDEZ ESCAREÑO es socióloga egresada de la UAM-Azcapotzalco, entrenada en la valorización del patrimonio cinematográfico (Archimedia) y doctora especializada en estudios cinematográficos y de audiovisual por parte de la Université Sorbonne Nouvelle París 3. Trabaja historia y sociología del cine en general y en particular cine mudo mundial, filosofía de cines, cines mexicano, francés y neerlandés, estudios de género, cine de reemplazo, teorías de cine y análisis fílmico. Es responsable de proyectos de catalogación fílmica (Cineteca Nacional y Filmoteca UNAM). Programadora de cine (EDUSAT-Canal 22; Ciné-club Maison du Mexique-Paris; Centro de la Imagen). Imparte cursos en diversas instituciones (Instituto Mora, UACM, U. de G., ITESM-Toluca, CaSB-Paris/ACRIF). Ha colaborado, entre otras publicaciones en Milenio, en Cuadernos de Cineteca Nacional, *Luna Córnea* y *Secuencia*. itziafer@gmail.com

SONIA FRITZ MACÍAS es directora de “Las estrellas del estuario”, una aventura protagonizada por cuatro niños, filmada en San Juan, Puerto Rico, con un tema ambiental (Chicago Latino Film Festival, Divercine, Kids First). Es productora junto con Frances Lausell de Isla Films, que ha realizado la película “Miente conmigo”, un thriller psicológico y “Manuela y Manuel” (2007), distribuida por Latido y Regent. Ahora producen el largometraje “El sueño de América”. Es directora del documental “Little Immigrants” que distribuye Filmoption en Canadá. Ha dirigido más de 25 documentales que distribuye The Cinema Guild y Third World Newsreel. Es profesora en el Departamento de Comunicación de la Universidad del Sagrado Corazón, Puerto Rico. sfritz@onelinkpr.net

VICENTE GOSCIOLA es doctor en Comunicación y Tecnología de la Información por la Pontificia Universidad Católica de São Paulo. Maestro en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de São Paulo. Profesor permanente del Programa de Posgrado en Comunicación de la Universidad Anhembi

Morumbi. Autor del libro *Roteiro para as novas mídias. Do cinema às mídias interativas* (2a. ed. revisada y ampliada. São Paulo: Senac, 2008). Autor, realizador y consultor en *Alternate Reality Game (ARG)*, cine, cultura colaborativa, dispositivos móviles, juegos, hipermedios, medios interactivos, guión y narrativa en cine y audiovisual, tecnología y estilo fílmico, tv digital interactiva, video, web tv. vgosciol@uol.com.br

MIGUEL HERNÁNDEZ MADRID es profesor investigador titular C en el Centro de Estudios Rurales de El Colegio de Michoacán. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II y de la Academia Mexicana de Ciencias. Línea de investigación: Cambio religioso y conductas de sobrevivencia social en las nuevas generaciones de migrantes. Publicaciones recientes: "El cine religioso y su apropiación ideológica en una sociedad católica", en *Versión*. Estudios de comunicación y política, núm. 21, La religión y los media. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, diciembre de 2008, pp. 101-123. miguelh@colmich.edu.mx

NORMA IGLESIAS PRIETO es licenciada en Antropología Social por la Universidad Autónoma Metropolitana, maestra en Comunicación por la Universidad Iberoamericana y doctora en Teoría de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro del SNI, nivel II. Fue investigadora y fundadora del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte (1982-2004). Actualmente es profesora del Departamento de Estudios Chicanos de la Universidad Estatal de San Diego. Sus áreas de interés en la investigación son cultura, identidad y artes visuales (especialmente en cine y video) en la frontera México-Estados Unidos, así como los estudios de género. Actualmente estudia los procesos de creación artística (artes visuales) en Tijuana. Autora de los libros: *La flor más bella de la maquiladora* (1997); *Medios de comunicación en la Frontera Norte* (1990); *Entre yerba, polvo y plomo. Lo fronterizo visto por el cine mexicano* (1991) y *Miradas de Mujer. En-*

cuentro de cineastas y videoastas mexicanas y chicanas (1998), *Emergencias: las artes visuales en Tijuana* (2008), así como un buen número de capítulos de libros y artículos en revistas académicas especializadas. niglesia@mail.sdsu.edu

FERNANDO ARTURO MANCILLAS TREVIÑO es profesor investigador de tiempo completo, titular B, en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Sonora, Hermosillo, México. Ponente internacional en la 59th Annual Conference de la International Communication Association (ICA), del 21 al 25 de mayo de 2009, en Chicago, Illinois, EUA. Ponente internacional en la IV Conferencia de Investigadores de las Américas, organizada por la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social (FELAFACS) y la National Communication Association (NCA) en su 94th Congreso, el 20 de noviembre de 2008, en San Diego, California, EUA. fmancillas@psicom.uson.mx

GRACIELA MARTÍNEZ-ZALCE SÁNCHEZ es doctora en Letras Modernas. Investigadora titular del Centro de Investigaciones sobre América del Norte y profesora del Seminario de investigaciones literarias, teoría de la adaptación en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Corresponsable del proyecto: "Fronteras de tinta. Literatura y medios de comunicación en las Américas. Actualmente prepara su libro *Instrucciones para vivir en el limbo: arbitrario del cine fronterizo en Norteamérica entre dos siglos*. Fue becaria del Centro Mexicano de Escritores y la Fundación Rockefeller, entre otras. Fue presidenta de la Asociación Mexicana de Estudios sobre Canadá y directora de la *Revista Mexicana de Estudios Canadienses*, nueva época. zalce@servidor.unam.mx

YOLANDA MERCADER MARTÍNEZ es maestra en Antropología Social. Profesora titular de cine y cine documental en la UAM-Xochimilco y la Universidad Panamericana. Directora del proyecto: 450 años de la Imprenta en México. Coordinadora

del *Diccionario de la Revolución Mexicana*. Directora de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Directora de la Biblioteca Manuel Orozco y Berra de la Dirección General de Investigaciones Históricas, CONACULTA. INAH, Directora de la Biblioteca del Instituto Nacional de Pesca. Proyecto de la FAO para el desarrollo pesquero en México. Ha dirigido 68 tesis de licenciatura y 6 de maestría. Ha publicado 10 libros, 78 artículos especializados, 28 conferencias, 18 artículos periodísticos, 35 ponencias en congresos especializados. yolandmercader@prodigy.net.mx

GAIL MUMMERT es doctora en Antropología Social por la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales en París. Investigadora nacional del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Profesora investigadora del Centro de Estudios Antropológicos de El Colegio de Michoacán desde 1985. Ha impartido clases sobre género, migración y familia en diversas instituciones en México y en la Universidad de París VII. En sus investigaciones en tres valles michoacanos ella busca comprender las transformaciones sociales y culturales que las familias rurales experimentan en sus condiciones de vida en el siglo XX. Asimismo estudia cómo estas familias forjan nuevas relaciones intergeneracionales y de género en contextos migratorios, particularmente para brindar cuidados a niños y a personas de la tercera edad. Autora del libro *Tierra que pica* y editora de *Fronteras fragmentadas*. gailmummert@hotmail.com

WILFRIED RAUSSERT es profesor y director del Departamento de Estudios Norteamericanos de la Universidad de Bielefeld, Alemania. Co-director de la Oficina de Estudios Interamericanos de la misma institución. Desde julio de 2009 es director ejecutivo de la International Association of Interamerican Studies y co-editor de la revista electrónica de la asociación: *Forum for Interamerican Research*. Co-autor y co-editor de los libros *Traveling sounds: music migration, and identity in the U.S and beyond* (2008), *Transcultural visions of identities*

in images and texts: Transatlantic American Studies (2008) y *Cultural memory and multiple identities* (2008). Actualmente trabaja sobre la migración de música en la época global y la representación de espacio y movilidad en el cine de ficción. wilfried.raussert@uni-bielefeld.de

SERAINA ROHRER obtuvo una maestría en Ciencias de Cine de la Universidad de Zurich (Suiza) en 2005. Actualmente está trabajando en su doctorado sobre cines transnacionales y prácticas de fronteras en el Chicano Studies Research Center de la Universidad de California, Los Ángeles (UCLA). Desde 2005, ha impartido seminarios y cursos en el Departamento de Ciencias de Cine de la Universidad de Zurich. Regularmente cursa retrospectivas o ciclos de filmes (entre otros *México: cortos sin límites* o *Provocación*). Estudió y trabajó en Estados Unidos y México (2001–2003) y dirigió la oficina de prensa del Festival Internacional de Cine de Locarno (2003–2008). serainarohrer@diskurs.ch

NOÉ SANTOS JIMÉNEZ es profesor investigador de la UAM-Xochimilco y de la FCPys de la UNAM en donde imparte las materias de: teoría de cine, semiótica y teoría del discurso. Ha participado en varios congresos como: el Foro de Análisis Cinematográfico de Cinemex, el Festival de Cine de Morelia, el Congreso de Análisis Cinematográfico, el Congreso de Discurso y el Congreso de la Asociación de Semiótica. Ha publicado en las revistas *Versión* de la UAM-X, *Tierra Adentro*, *El Cuento en Red e Intérsemiotica*. Es miembro de SEPANCINE y de la Asociación Mexicana de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE). Es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y ha estudiado varias especialidades en estudios de género en el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la UNAM; Estudios de la Mujer UAM-X y en literatura, en la Universidad del Claustro de Sor Juana y la UAM-A. Actualmente coordina el área de Narrativa en cine y literatura en la UAM-X. noesantosjimenez@hotmail.com

JESÚS ADOLFO SOTO CURIEL realizó el master en escritura de guión para cine y tv por la Universidad Autónoma de Barcelona, especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural por la Universidad Autónoma Metropolitana y licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California (UABC). Académico en UABC desde 1993, comunicador audiovisual, director de las muestras internacionales de cine y video Golosina Visual y Visión Frontera, miembro de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales y miembro fundador de Observa Frontera. Observatorio Global Mediático de Frontera. Actualmente coordina la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Humanas de la UABC. factorkamika-ze@yahoo.com

JULIO JOSÉ VALDÉS JOVER cursó sus estudios en Cuba en la Facultad de Medios Audiovisuales del Instituto Superior de Arte. Tras dos años de preparación, se trasladó a Canadá, donde se matriculó en la Carleton University, específicamente en el programa de Film Studies. En esta universidad recibió el título de Bachelor of Arts con altos honores y la Medalla del Senado por un alto rendimiento académico. Actualmente cursa el Master in Film Studies y este año recibió dos Master's Scholarship otorgadas por el Social Sciences and Humanities Research Council y por Ontario Graduate Studies, respectivamente. Ilion_@yahoo.es

ALMA DELIA ZAMORANO ROJAS Doctora en Ciencias Políticas y Sociales con Orientación en Comunicación-UNAM. Actualmente profesor investigador de tiempo completo en la Universidad Panamericana, Campus Ciudad de México. Realizó sus estudios de licenciatura con investigaciones sobre el cine sonoro mexicano en los años treinta en la UNAM. Es maestra en Comunicación en la UNAM y doctora en Ciencias Políticas y Sociales. Ha sido docente en la FCPYS de la UNAM y en el ITESM, Campus Ciudad de México. Actualmente realiza

investigaciones sobre Leyendas y tradiciones orales en el cine mexicano. Pertenece al grupo Sepancine. azamoran@up.edu.mx

LAURO ZAVALA es doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Profesor investigador titular de UAM-X desde 1984. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel II. Sus libros sobre cine incluyen: *Material inflamable. Reseñas y crítica cinematográfica* (1989), *Permanencia voluntaria. El cine y su espectador* (1994), *Elementos del discurso cinematográfico* (2005), *Manual de análisis narrativo* (2007), *Cine, literatura e intertexto, Ironías de la ficción y la metaficción en cine y literatura* (2008), *Teoría y práctica del análisis cinematográfico* (en prensa), *Cine y literatura, La seducción luminosa* (en prensa). Es presidente de SEPANCINE, y ha coordinado los números monográficos sobre cine de las revistas *Tierra Adentro* (“El placer de ver cine”) y *Panorama* (“La investigación del cine en México”), así como las Actas del Primer Encuentro Nacional de Análisis Cinematográfico (en prensa). zavalas38@hotmail.com

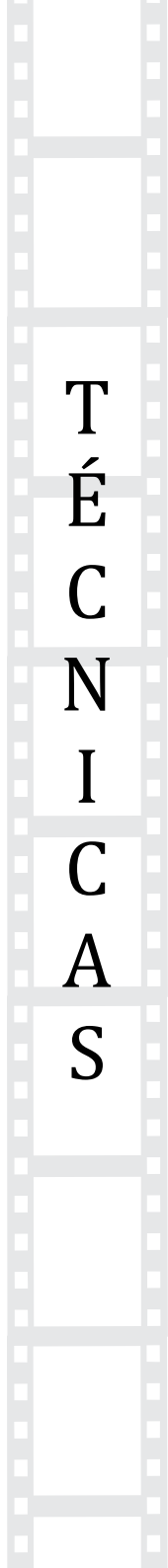
CONFERENCISTAS

JOSÉ MANUEL VALENZUELA ARCE es doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Sociología por El Colegio de México. Es profesor investigador del Departamento de Estudios Culturales de El Colegio de la Frontera Norte, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Sus investigaciones han abordado temas relacionados con cultura e identidad, fronteras culturales, movimientos sociales, culturas juveniles, sociología urbana y cultura popular. Ha publicado más de 28 libros como autor y coordinador, algunos de ellos son: *Vida de barro duro. Cultura popular juvenil y graffiti en Brasil* (1997), *A la brava, ése. Identidades juveniles en México: cholos, punks y chavos banda* (1988), *El color de las sombras. Chicanos, identidad y racismo* (1998), *Impecable y diamantina. La deconstrucción del discurso nacional* (1999), *Jefe de Jefes. Corridos y narcocultura en México* (2002), *Por las fronteras del Norte. Una aproximación cultural a la frontera México-Estados Unidos* (2003), *Los estudios culturales en México* (2003), *Renacerá la palabra* (2004), *Paso del Nortec* y *This is Tijuana* (2004). Una de sus obras, *Jefe de Jefes*, obtuvo el Premio internacional Casa de las Américas Cuba 2001, y otros tres libros han sido premiados con mención honorífica del Premio Nacional de Antropología Social Fray Bernardino de Sahagún (2003). En 2005 recibió la Beca Guggenheim que otorga la John Guggenheim Memorial Foundation. jmvale@colef.mx

MARGARITA DE LA VEGA HURTADO (Ph.D., Universidad de Michigan, 1992). Inició su carrera como crítica de cine en Bogotá en prensa y televisión a fines de los años sesenta. Después de obtener su doctorado fue profesora en la Universidad de Michigan-Ann Arbor; durante nueve años y directora del Programa de Estudios Latinos. Fue profesora visitante de Merrill College, Universidad de California (Santa Cruz). Ha

presentado trabajos y participado en muchos congresos y seminarios estadounidenses e internacionales sobre cine latinoamericano, cine documental, cine latino y cine independiente internacional. Ha programado ciclos sobre esos temas, cine de mujeres, cine independiente experimental y documental. Y autores individuales en museos, universidades y otras instituciones artísticas. Fue directora ejecutiva del Seminario Robert Flaherty de Nueva York, durante cinco años (2001-2006). Esta institución lleva 55 años realizando encuentros de cine experimental y documental mundial. En 2007 se traslada a Houston, Texas y trabaja como consultora de varios festivales, dirige el Programa Cinémathèque dentro del Departamento de Cine de la Universidad de Rice y participa en festivales y congresos internacionales, tales como el Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista de Navarra (España). delavegahurtado@gmail.com

ALEJANDRO PELAYO RANGEL es egresado de la licenciatura en Derecho de la UNAM, y de la maestría en Administración del ITESM. Realizó una especialidad en la London University. Estudió el doctorado en Historia del Arte en la UNAM. Su contacto con el cine lo inició en los años setenta, cuando trabajó como administrador de la productora DASA y años más tarde como asistente de director en varias películas. Debuta como director con el mediometraje “La víspera” (1982), de producción independiente. Posteriormente dirige “Días difíciles” (1988), “Morir en el Golfo” (1990) y “Miroslava” (1993). Entre 1992 y 1996 realiza “Los que hicieron nuestra cine”, serie de televisión que hizo una revisión cronológica de la historia del cine mexicano, a partir de entrevistas y clips de películas representativas. Actualmente es Agregado cultural de México en la ciudad de Los Ángeles. apeayo@ser.gob.mx



ESPALDAS MOJADAS



- Producción (1953)
ATA Films, José Elvira;
coproducción: Atlas Films;
gerente de producción:
Manuel Jasso Rojas;
jefe de producción:
Luis G. Rubín
- Dirección, argumento
y adaptación
Alejandro Galindo;
asistente: Jesús Marín
- Fotografía
Rosalío Solano; *stock shots* para
efectos especiales: Bill Miller
- Música
Jorge Pérez H.; canciones:
“Nací en la frontera”, “Canción
mixteca”, “Desterrado me fui”,
“Dos arbolitos”
- Sonido
Rodolfo Solís
y Jesús González Gancy

- Escenografía
Edward Fitzgerald;
maquillaje: Carmen Palomino
- Edición
Carlos Savage
- Intérpretes
David Silva (Rafael Améndola Campuzano), Víctor Parra (mister Sterling), Martha Valdés (Mary o María del Consuelo), Óscar Pulido (Luis Villarreal o Louie Royalville), José Elías Moreno (Frank Mendoza), Pedro Vargas (bracero), Alicia Malvido (Agnes), Carolina Barret (Margarita Frías), Salvador Godínez (bracero), Lola Beltrán (cantante), Rogelio Fernández (bracero), Guillermo Álvarez Bianchi (Rico), Eulalio González *Piporro* (Alberto Cuevas), Jorge Treviño (cantinero), Jorge Arriaga (comisario), José Chávez Trowe (Felipe Quintanilla), Salvador Quiroz (policía mexicano), Gregorio Acosta, Julio Sotelo, Emilio Garibay, José Luis Fernández, Trío Calaveras.



Filmada a partir del 4 de mayo de 1953 en los estudios Tepeyac. Estrenada el 16 de junio de 1955 en el cine Mariscal (cinco semanas). Duración: 116 minutos. Clasificación C.

Fuente: Emilio García Riera. 1993. *Historia documental del cine mexicano*. Tomo 7. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Gobierno de Jalisco-Secretaría de Cultura, CONACULTA, IMCINE, p. 85.

SIN NOMBRE

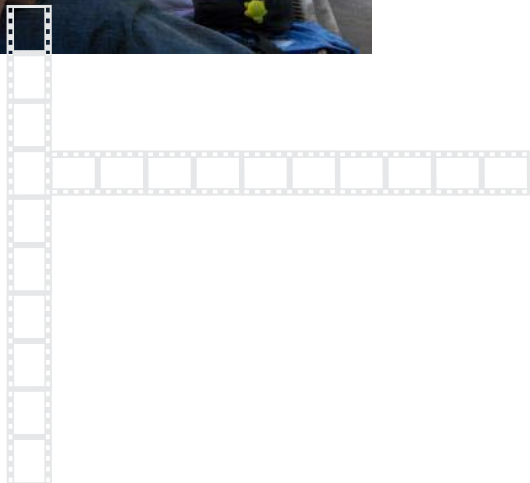
Estados Unidos-México, 2009



- Producción
Canana Films, Creando Films,
Primary Productions;
productores: Amy Kaufman
y Diego Luna
- Dirección de producción
Laila Castillo
- Dirección y guión
Cary Jogi Fukunaga
- Fotografía
Adriano Goldman
- Música
Marcelo Zalvos
- Montaje
Luis Carballar
- Sonido
Santiago Núñez
- Intérpretes
Paulina Gaytán (Sayra), Édgar Flores (Willy), Kristyan Ferrer (Smilley), Diana García (Martha), Tenoch Huerta, Luis Fernando Peña (Sol), Gerardo Taracena (Horacio), Gabriela Garibaldi (Diana), Catalina López (tía Toña), Héctor Arzaldúa

(Turbino), Fernando Manzano
(Donald) y Héctor Jiménez

■ Duración
96 minutos



AL OTRO LADO TO THE OTHER SIDE



- Producción
Altamura Films, 2005
- Dirección, producción
y edición
Natalia Almada
- Productores ejecutivos
Tommaso Fiacchino
Kent Rogowski
- Fotografía
Chuy Chávez
- Edición
Sam Pollard
- Diseño de sonido y mezclas
Mike Frank
- Asesor musical
Elijah Wald
- Asesor histórico
Guillermo Hernández
- Supervisora musical
Christina Kline

- Sonido
Jorge Luis Sepúlveda S.
Yuri Racín
Tom Koester
- Intérpretes musicales
Los Tigres del Norte
Chalino Sánchez
Jessie Morales
Jenni Rivera
Paulino Vargas
Miguel y Miguel
Magdiel Rubio Burgos





Universidad de Guadalajara

Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos



Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Presidente: Lic. Raúl Padilla López
Directora general: Nubia Edith Macías Navarro

CUCSH

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Rector: Mtro. Pablo Arredondo Ramírez
Secretario académico: Mtro. José María Nava Preciado
Secretaria administrativa: Dra. Martha Alicia De la O Barajas

División de Estudios Históricos y Humanos

Directora: Dra. Lilia Victoria Oliver Sánchez
Jefe del Departamento de Historia: Dr. Carlos Fregoso Gennis

I Congreso Nacional de la Red de Investigadores de Cine

Coordinador general: Dr. Álvaro A. Fernández Reyes
Coordinadora de vinculación
y difusión: Dra. Patricia Torres San Martín
Coordinadora académica: Mtra. Yolanda Minerva Campos García